

PLANO DE ENSINO

CURSOS: Comunicação Social – Publicidade e Propaganda

SÉRIE: 4º Semestre

DISCIPLINA: Cultura Brasileira Contemporânea

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 03 Horas/aula

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60Horas

I - EMENTA

Conceitos antropológicos e sociológicos básicos e questões fundamentais em relação à formação da cultura brasileira e de sua diversidade cultural. Os reflexos da formação histórica sobre a construção da sociedade e da cultura brasileira. A relação étnica e a transfiguração étnica cultural. Os processos de aculturação, de miscigenação e do sincretismo cultural. As produções culturais nos séculos XX e XXI: literatura, música, teatro, cinema, artes plásticas e o carnaval. A diversidade de produções culturais: a cultura nacional, a regional, a erudita, a popular, a de massa e a popularesca. O ciberespaço e a relação com questões culturais. Os movimentos sócio culturais atuais. O multiculturalismo na cultura brasileira.

II – OBJETIVOS GERAIS

Por meio da base histórica e de fundamentos da antropologia e da sociologia, a disciplina tem como objetivo demonstrar a formação do povo brasileiro, por meio das três etnias: indígena, africana e a portuguesa. A disciplina mostrará que a realidade da sociedade brasileira é resultado do movimento histórico da sua formação. Num primeiro momento, irá apresentar alguns conceitos de ciências sociais e os antecedentes históricos da formação social brasileira, ressaltando as bases da formação cultural. Num segundo momento, a disciplina analisará a influência dos principais movimentos culturais, bem como as principais características da diversidade cultural brasileira contemporânea, passando por suas diferentes formas de produção cultural.

III - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Ao término da disciplina, o aluno deverá poder:

- ✓ Utilizar os conceitos de ciências sociais para analisar a formação da sociedade brasileira e compreender os reflexos dos principais fatores da formação da sociedade brasileira, desde o período colonial, sobre a construção da cultura brasileira e os principais movimentos culturais.

- ✓ Analisar, criticamente, as diferentes produções culturais nos séculos XX e XXI, na literatura, na música, no teatro, no cinema, nas artes plásticas e a cultura relacionada ao carnaval.
- ✓ Analisar, criticamente, a diversidade da produção cultural contemporânea no Brasil, compreendendo a especificidade de cada manifestação cultural regional, a cultura erudita, a popular, a popularesca, a cultura de massa, a indústria cultural, a cultura internetica e as redes sociais, bem como, os movimentos sociais na atualidade e suas manifestações culturais.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Conceitos antropológicos básicos à compreensão da cultura brasileira, de sua diversidade cultural e a questão do etnocentrismo.
2. Os principais aspectos históricos e a relação com o processo de formação da sociedade e da cultura brasileira.
 - a) Os reflexos do tipo de colonização de exploração: as principais características econômicas e políticas.
 - a) As relações étnicas e a transfiguração étnico-cultural: os processos de aculturação e de deculturação.
 - b) A específica miscigenação e o específico sincretismo cultural.
 - c) Questões sobre tipos de preconceitos e discriminações: “o mito da democracia racial”.
3. A influência de significativos movimentos culturais.
 - a) O específico movimento barroco brasileiro.
4. As principais características das produções culturais nos séculos XX e XXI.
 - a) A presença e a influência do movimento modernista.
 - b) A produção cultural na literatura, na música, no teatro, no cinema e nas artes plásticas.
 - c) A cultura e o carnaval brasileiro.
5. A diversidade cultural contemporânea: as culturas brasileiras.
 - a) A diversidade cultural regional
 - b) A cultura erudita, a cultura popular, a cultura de massa, a indústria cultural e a cultura popularesca.
 - d) O ciberespaço, a cultura internetica e as novas questões culturais.
 - e) Os movimentos socioculturais atuais.
6. Multiculturalismo e a cultura brasileira.

V - ESTRATÉGIA DE TRABALHO

O curso será desenvolvido através de:

- Aulas expositivas que visam discutir com os alunos os elementos teóricos básicos para a análise crítica de fenômenos concretos da atual realidade sociocultural brasileira.
- Debates sobre textos previamente lidos.

- Apresentação de vídeos sobre temas diversos abordados pela disciplina, com debates e/ou relatórios sobre os mesmos.

VI - AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados de acordo com as normas regimentais e critérios específicos da disciplina. O processo formal de avaliação do aprendizado compreende. As médias bimestrais poderão ser compostas por notas de provas, trabalhos e participação em debates em sala de aula que possibilitem a apuração das competências e habilidades desenvolvidas ao longo do curso. A nota será composta por dois trabalhos escritos (20% da pontuação cada), uma prova (40% da pontuação) e por participação qualificada nos debates em sala de aula (20% da pontuação). Serão respeitados os critérios de aprovação definidos pela Universidade e explicitados no manual acadêmico.

VII – BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização**. 4ª. Ed. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

DA MATTA, Roberto (1981) **Sabe com quem está falando?**, in: DA MATTA, Roberto. **Carnavais, malandros e heróis**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997, pp.181-226.

PINSKI, Jaime (org.) **O Brasil no Contexto – 1987-2007**. São Paulo: Contexto, 2007.

RIBEIRO, Darcy. **O Povo Brasileiro- A formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Cia. das Letras – Edição de Bolso, 2006.

SCHWARCZ, Lilia e BOTELHO, André (org.) **Agenda Brasileira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, C. Alberto e outros (org.) **A Cabeça do Brasileiro**. Rio de Janeiro: Record, 2007.

HOLANDA, Sergio Buarque. **“O homem cordial”**. In: HOLANDA, Sergio Buarque. **Raízes do Brasil**. São Paulo. Companhia das Letras. 1995.

FERNANDES, Florestan. **O Negro no Mundo dos Brancos**. São Paulo: Difusão Europeia do Livro: 1972.

GUIMARAES, Antônio Sergio. **Democracia racial: o ideal, o pacto e o mito**. Revista Novos Estudos CEBRAP. N.61. 2001

IANNI, Octavio. **O preconceito racial no Brasil. Estudos Avançados**. 2004. Disponível em:<<<http://www.scielo.br/pdf/ea/v18n50/a02v1850.pdf>>>. Acesso em: 19 nov. 2012.

IANNI, Octávio. **Escravidão e Racismo**. São Paulo: Ed. Hucitec, 1978.

LARAIA, R. B. **Cultura: um convite antropológico**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

LAUERHASS JR, Ludwig e NAVA, Carmen (org.) **Brasil – uma identidade em construção**. São Paulo: Ática, 2007.

MATTOS, Regiane Augusto de. **História e cultura afro-brasileira**. São Paulo: Contexto, 2007.

NOGUEIRA, Oracy. **Preconceito racial de marca e preconceito racial de origem**. In: Revista Tempo Social. São Paulo. USP. N.19. 2006.

QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. **Carnaval brasileiro: o vivido e o mito**. São Paulo: Brasiliense, 1999.

RIBEIRO, Darcy. **Teoria do Brasil**. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

SODRÉ, Nelson Werneck. **Síntese de História da Cultura Brasileira**. São Paulo: Bertrand, 2003.

Sugestões de Sites:

WWW.tvcultura.cmais.com.br/rodaviva, WWW.ibase.org.br, WWW.cultura.gov.br,
WWW.brasilcultura.com.br, WWW.casadacultura.gov,
WWW.diversidadecultural.org.br, WWW.tvcultura.com.br,
WWW.arquivonacional.gov.br, WWW.palmares.gov.br.

Sugestões de Vídeos:

DA MATTA, Roberto. Entrevista no Roda Viva. Programa exibido em janeiro de 2011. Disponível em: << <http://tvcultura.cmais.com.br/rodaviva/roberto-damatta-bloco-1>>>. Acesso em: 24 Set. 2014.

RIBEIRO, DARCY. Entrevista no Roda Viva. Disponível em:<< http://www.youtube.com/results?search_query=darcy+ribeiro+roda+viva>>. Acesso em: 24. Set. 2014.

SANTOS, Milton. Entrevista no Roda Viva. Programa exibido em março de 1997. Disponível em:<< <http://tvcultura.cmais.com.br/rodaviva/milton-santos-1o-bloco>>>. Acesso em: 24. Set. 2014.

Data	Aula	Temas	Referência
07/08	1) O que é Cultura	Determinismo histórico Determinismo geográfico Antropologia cultural Conceito de Cultura	Apostila do Prof. Peryllo. Cap. 1. Laraia. (2004). Cultura: Um conceito antropológico. Caps. 4 e 6.
14/08	2) A Colonização do Brasil - Parte 1	Colonização do Brasil no séc. XVI Os elementos indígena e português Sentido da colonização O império mercantil salvacionista	Apostila do Prof. Perillo. Cap. 2, pg. 1-5. Prado Jr., C. (1942). Formação do Brasil Contemporâneo: colônia. Cap. 1. Ribeiro, D. (1995). O povo brasileiro. Parte 1, Caps. 1 e 2.
21/08	3) A Colonização do Brasil - Parte 2	Colonização do Brasil no séc. XVI O tráfico negreiro A economia canavieira O império mercantil salvacionista A organização política da colônia	Apostila - Prof. Perillo - Cap. 2, pg. 1 a 5. Apostila - Prof. Perillo - Cap. 3, pg. 1 a 9. Ribeiro, D. (1995). O povo brasileiro. Parte 2, Cap. 2, Seção 2.
28/08	4) Miscigenação e Sincretismo Cultural	Composição étnica do Brasil colônia Miscigenação O escravismo e a teoria de equilíbrio entre polos Sincretismo cultural: alimentação e religião	Apostila do Prof. Perillo. A escravidão no Brasil. Cap. 3, pg. 1-11. Freyre, G. Casa Grande & Senzala. 1933. Prefácio da primeira edição.
04/09	5) Expansão e Diversificação	Organização política e econômica nos séc. XVII e XVIII As bandeiras e a expansão do território A crise da economia açucareira no séc. XVII A economia da mineração Outros sistemas socioeconômicos: pecuária, subsistência, algodão e drogas do sertão	Apostila Prof. Perillo. Cap. 2, pg. 6-15 Furtado, C. (1959). Formação Econômica do Brasil. Caps. 11, 12, 13 e 15.
11/09	6) Arte pré-colonial e colonial	Arte rupestre Arte indígena Barroco e rococó na Europa e no Brasil	Pinto, C. A. R. (2006). Patrimônio histórico, identidade cultural e turismo : o barroco mineiro. Capítulo 1, pg. 14-23
18/09	7) Revisão		
25/09	Prova - NP1	Conteúdo das aulas 1 a 6	
02/10	Jornadas de Comunicação e Marketing		
09/10	Devolutiva de Provas		

16/10	8) O Brasil no Século XIX	Brasil monárquico Neoclassicismo Abolição da escravidão Proclamação da independência	Figueiredo, M., 2011. Transição do Brasil Império à República Velha. Araucaria, 13(26). Santiago, Z. M. P. As influências do neoclassicismo na arquitetura brasileira a partir da missão francesa. In: A Europa das nacionalidades. 2011, Aveiro. Anais... Aveiro: Universidade de Aveiro, 2011. Disponível em < http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/12994/1/2011_eve_zmpsantiago.pdf >.
23/10	9) Primeira República e Modernismo	Primeira República Romantismo Realismo Modernismo	Figueiredo, M., 2011. Transição do Brasil Império à República Velha. Araucaria, 13(26). Capelato, M.H.R., 2005. Modernismo latino-americano e construção de identidades através da pintura. Revista de História, (153), pp.251-282. Santos, P.C.G.D.; Souza, A.D.O., 2009. As vanguardas européias e o modernismo brasileiro e as correspondências entre Mário de Andrade e Manuel Bandeira. CELLI-Colóquio de Estudos Linguísticos e literários. Maringá, pp.789-798.
30/10	10) Autoritarismo e Democracia	Era Vargas República de 1945 Modernismo Ditadura Militar de 1964 Nova República	Paixão, C. Direito, política, autoritarismo e democracia no Brasil: da Revolução de 30 à promulgação da Constituição da República de 1988. Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades. 13 (26): p. 146-169, 2011.
06/11	11) Questões Culturais Contemporâneas	Multiculturalismo Diversidade Regional Cultura popular e cultura erudita Cibercultura	Sansone, Livio. O Estado e o multiculturalismo. Ciência e Cultura, São Paulo , v. 57, n. 3, p. 4-5, Sept. 2005. Carvalho, José Murilo de. Introdução. In: CARVALHO, J. M. Cidadania no Brasil: O longo Caminho. 3ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, p. 7-14. Champagnatte, D. M.; Cavalcanti, M. A. (2015). Cibercultura—perspectivas conceituais, abordagens alternativas de comunicação e movimentos sociais. Revista de Estudos da Comunicação, 16(41).
13/11	Prova - NP2	Entrega de trabalhos	
27/11	Prova Substitutiva		
11/12	Exame		