

UNIVERSIDADE PAULISTA
Instituto de Ciências Sociais e Comunicação - ICSC
CAMPUS VERGUEIRO
CURSOS DE JORNALISMO E COMUNICAÇÃO SOCIAL: JORNALISMO
DISCIPLINA: Cultura Brasileira Contemporânea
PERÍODO: Matutino
TURMAS: JO3A02 e JO4A02
PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO 2019.2
 itens em vermelho devem ser preenchidos

PLANO DE AULA

SEMANA	CONTEÚDO	METODOLOGIA	BIBLIOGRAFIA
1	Conceitos antropológicos básicos: cultura e etnocentrismo.	Aula expositiva	LARAIA (2004). Parte 1: Capítulos 4 e 5, p. 30-59.
2	Formação sociocultural brasileira: cultura e arte indígenas pré-colonial.	Aula expositiva	RIBEIRO, B. (1989). RIBEIRO, D. (1995). Parte 1: Cap. 1, p. 29-41. PEREIRA (2018), pp.49-95.
3	Formação sociocultural brasileira: expansão marítima portuguesa e colonização de exploração.	Aula expositiva; Apresentação do documentário "As Guerras da Conquista" de Luiz Bolognesi (2018).	GOENDER (2011). Cap. 4, 109-125. PRADO JUNIOR (2011). Cap. 4, p. 109-125.
4	A escravidão indígena e aculturação. Multiculturalismo e diversidade regional: o Brasil caboclo.	Aula expositiva	ALENCASTRO (2000), Cap. 4, p. 117-154. RIBEIRO, D. (1995). Cap. II.1, p. 81-105.; Cap. IV-3, p. 307-338.
5	Tráfico negreiro, economia canavieira e escravidão. Diversidade regional: o Brasil crioulo e o Brasil sertanejo.	Aula expositiva. Discussão da vídeo-entrevista "O brasileiro é autoritário?" Entrevista com Lília Schwarcz"	RIBEIRO, D. (1995). Cap. I-3, p. 64-80; I.2.b, p. 113-121; IV-2, p. 274-306, IV-5, p. 339-364
6	Bandeirantismo, miscigenação e expansão territorial. Multiculturalismo: o Brasil caipira e o Brasil sulino.	Aula expositiva	RIBEIRO, D. (1995). Cap. II-2, p. 106-113;121-140.; Cap. IV.5 e IV.6, p. 364-446.

7	O barroco mineiro. Miscigenação, transfiguração étnico-racial e construção da identidade nacional.	Aula expositiva	PINTO, C. A. R. (2006). Cap. 1, p. 14-23. RIBEIRO, D. (1995). Transfiguração Étnica, p. 257-268.
8	SEMANA DE PROVA NP1		
9	Monarquia, urbanização e arquitetura neoclássica. Abolição da escravidão, concentração fundiária e a questão racial.	Aula expositiva	FIGUEIREDO (2011). SANTIAGO (2011). RIBEIRO, D. (1995). Cap. III-4, p. 228-241.
10	Sincretismo, multiculturalismo e cultura popular: samba, religião, futebol, carnaval e alimentação	Aula expositiva	MACIEL (2004). PANČEVSKI (2014).
11	Mitos Nacionais: mito da democracia racial, o jeitinho brasileiro e o homem cordial	Aula expositiva. Debate a partir de fotos da exposição "Conflitos: fotografia e violência política no Brasil 1889-1964" e de vídeo-entrevista com Florestan Fernandes, disponível em < https://www.youtube.com/watch?v=x-MsLXgrBdo >	DA MATTA (1986). Cap 7, p. 63-71. HOLANDA (1995). Cap. 5, p. 139-152. RIBEIRO, D. (1995). Cap. III-3, p. 208-227.
12	Primeira República, o modernismo e a semana de arte moderna de 1922	Aula expositiva	FIGUEIREDO (2011). CAPELATO (2005). RIBEIRO, M. A. (2007). SANTOS e SOUZA (2007).
13	Democracia, autoritarismo e a cultura brasileira no século XXI: arquitetura modernista e a construção de Brasília, música popular brasileira, Cinema Novo, bossa nova e tropicalismo	Aula expositiva. Debate em sala sobre letra da música "Acorda, Amor", de Chico Buarque.	PAIXÃO (2011). LEME (2012). PINTO, L. E. S. (2006). PANČEVSKI (2014).
14	Movimentos sociais, políticas públicas e construção da cidadania no Brasil	Aula expositiva	CARVALHO (2002). Introdução, p. 7-14. ARRETCHE (2018).

15	Cibercultura, indústria cultural e novos movimentos culturais	Aula expositiva. Debate em sala sobre globalização, multiculturalismo e diversidade regional.	CHAMPANGNATTE e CAVALCANTI (2015).
16	SEMANA DE PROVA NP2		
17	SEMANA DE PROVA SUB		
18	SEMANA DE EXAME		
19	SEMANA DE REVISÃO DE NOTA - ENCERRAMENTO DO SEMESTRE		

Bibliografia Referenciada ALENCASTRO, L. F. O trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico Sul. São Paulo: Cia. Das Letras, 2000. ARRETCHE, M. Democracia e redução da desigualdade econômica no brasil: a inclusão dos outsiders. Rev. Bras. Ci. Soc., vol. 33, n. 96, 2018. Disponível em <http://dx.doi.org/10.17666/339613/2018>. CAPELATO, M.H.R., 2005. Modernismo latino-americano e construção de identidades através da pintura. Revista de História, (153), p. 251-282. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19012>. CARVALHO, J. M. Cidadania no Brasil: O longo Caminho. 3ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. CHAMPANGNATTE, D. M.; CAVALCANTI, M. A. (2015). Cibercultura–perspectivas conceituais, abordagens alternativas de comunicação e movimentos sociais. Revista de Estudos da Comunicação, 16(41). Disponível em <https://periodicos.pucpr.br/index.php/estudosdecomunicacao/article/view/22532/21616>. DA MATTA, R. O que faz o brasil, Brasil? Rio de Janeiro: Rocco, 1986. FIGUEIREDO, M., 2011. Transição do Brasil Império à República Velha. Araucaria, 13(26). Disponível em <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/1378>. GORENDER, J. O Escravismo Colonial. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2011. HOLANDA, Sergio Buarque. Raízes do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras. 1995. LARAIA, R. B. Cultura: Um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zatar, 2004. LEME, C. G. (2012). Podemos falar sobre isso agora? A ditadura sob as lentes do cinema brasileiro dos anos 1980. Literatura e Autoritarismo (UFSM), 2012, n. 7, p. 272-297. Disponível em: <http://w3.ufsm.br/grpesqla/revista/dossie07/RevLitAut_art12.pdf>. MACIEL, M. E. Uma cozinha à brasileira. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, n. 33, jan.-jun. 2004, p. 25-39. Disponível em <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2217>. PANČEVSKI, E. O carnaval, a música e o futebol: componentes da identidade cultural brasileira. 2014. 36 f. Monografia - Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2014. Disponível em <http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/5275/1/140916_Elena_Pancevski_-_Diplomski_final.pdf>.
--

PAIXÃO, C. Direito, política, autoritarismo e democracia no Brasil: da Revolução de 30 à promulgação da Constituição da República de 1988. **Araucaria**: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades. 13 (26): p. 146-169, 2011. Disponível em < <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/1379>>.

PEREIRA, Wagner Pinheiro. História da América Indígena: as representações das civilizações ameríndias pré-colombianas e da conquista europeia do continente americano na historiografia e no cinema. In: PAREDES, Beatriz. (coord.), DAMIANI, Gerson & PEREIRA, Wagner P. & NOCETTI, María A. G. (orgs.). **O Mundo Indígena na América Latina**: Olhares e Perspectivas. São Paulo: Edusp, 2018. pp.49-95.

PINTO, C. A. R. **Patrimônio histórico, identidade cultural e turismo**: o barroco mineiro. 2006. 57 f. Monografia (Especialização em Formação de Professores e Pesquisadores em Turismo e Hospitalidade) - Universidade de Brasília, Brasília, 2006. Disponível em: < <http://bdm.unb.br/handle/10483/270>>.

PINTO, L. E. S. **O cinema brasileiro face à censura imposta pelo regime militar no Brasil – 1964/1988**, 2006. Disponível em: <<http://www.memoriacinebr.com.br/>>.

PRADO JÚNIOR, C. **Formação do Brasil Contemporâneo**: colônia. São Paulo: Brasiliense, 1987.

RIBEIRO, D. **O Povo Brasileiro**: A formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

RIBEIRO, M. A. O modernismo brasileiro: arte e política. **Artcultura**, v. 9, n. 14, v. 11, 2007. Disponível em <<http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1452>>.

RIBEIRO, B. **Arte Indígena, Linguagem Visual**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1989. Disponível em <<https://acervo.socioambiental.org/sites/default/files/documents/A5D00043.pdf>>.

SANTOS, P. C. G. D.; SOUZA, A. D. O. (2007). As vanguardas européias e o modernismo brasileiro e as correspondências entre Mário de Andrade e Manuel Bandeira. **CELLI–Colóquio de Estudos Linguísticos e Literários**, n. 3, 789-798. Disponível em <http://ple.uem.br/3celli_anais/trabalhos/estudos_literarios/pdf_literario/083.pdf>.

SANTIAGO, Z. M. P. As influências do neoclassicismo na arquitetura brasileira a partir da missão francesa. In: A Europa das nacionalidades. 2011, Aveiro. **Anais...** Aveiro: Universidade de Aveiro, 2011. Disponível em <http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/12994/1/2011_eve_zmpsantiago.pdf>.